

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва
2022**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
классического танца

Разработана на основе
ФГОС СПО по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

 /О.И. Шаройко/
(подпись, ФИО)

Составители:

**Шаройко О.И., заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник
высшего профессионального образования, преподаватель классического
танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Васильева Л.Н., преподаватель классического танца ГБПОУ
колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель"**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;

- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.06. Классический танец

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина «Классический танец» дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м курсе хореографического училища.

Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося –74 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.06.Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
Раздел 1. Теория и практика классического танца I полугодия		32	
Тема 1.1. Введение в теорию и практику классического танца	Техника безопасности на уроке. Роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни	2	2,3
Тема 1.2. TOUR в большие позы с различных приёмов	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Экзерсис у палки. PIROUETTES en dehors et en dedans на 45° (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Экзерсис на середине зала. TEMPS LIÉ PAR TERRE с двумя TOURS en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.5. ALLEGRO. GRAND PAS ASSEMBLÉ BATTU с приёмов COUPÉ шаг и PAS GLISSADE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. ALLEGRO. PAS BRISÉ DESSUS DESSOUS с паузой.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. ALLEGRO. PAS JETÉ PASSÉ на 90° вперёд или назад с приёма COUPÉ шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Экзерсис на середине зала. PIROUETTES en dehors et en dedans с GRAND PLIE из I позиции.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.9. Экзерсис у палки. PORT DE BRAS (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90°.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.10. Экзерсис на середине зала. TOUR в позу À LA SECONDE en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Экзерсис на середине зала. TOUR en dedans в	Выполнение комплекса специальных хореографических	2	2,3

позу ATTITUDE EFFACÉE назад с IV позиции (2 оборота).	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
Тема 1.12. ALLEGRO. PAS CABRIOLE на 45° вперед и назад с приёмов COUPÉ шаг и SISSONNE OUVERTE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. ALLEGRO. SISSONNE OUVERTE PAR DÉVELOPPÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans во всех позах на на 45°.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Экзерсис у палки. GRAND BATTEMENT JETÉ с поворотом FOUETÉ en dehors et en dedans на ½ круга	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.15. Экзерсис на середине зала. GRAND BATTEMENT JETE balancés à la seconde (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.16. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
Раздел 2. Теория и практика классического танца II полугодия		42	
2.1. ALLEGRO. GRAND PAS JETÉ с приёма PAS GLISSADE в I, II arabesque и в позу ATTITUDE EFFACÉE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.2. Экзерсис у палки. PIROULETTES с приёма TEMPS RELEVÉ с окончанием в большие позы (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.3. ALLEGRO. GRAND SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dedans на ½ поворота с продвижением в позу ATTITUDE EFFACÉE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.4. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTÉ en EFFACÉE вперед и назад	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.5. ALLEGRO. PAS BALLOTTÉ на 90° вперед и назад в сочетании с PAS DE BOURRÉE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.6. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX (лицом к палке).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.7. Экзерсис на середине зала. GRAND TEMPS	Выполнение комплекса специальных хореографических	2	2,3

RELEVÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans на ½ круга.	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
2.8. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX на середине зала с приёма RELEVÉ (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.9. Экзерсис на середине зала. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans EN TOURNANT на полупальцах.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.10. Экзерсис на середине зала. TOUR en dehors в позу EFFACÉE вперёд из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.11. ALLEGRO. TEMPS LIÉ SAUTÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.12. ALLEGRO. SAUT DE BASQUE с COUPE шага по прямой линии из стороны в сторону	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.13. Экзерсис у палки. FLIC FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans на 90° из позы в позу на 1½ поворота.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.14. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTÉ EN TOURNANT en dedans в III arabesque и en dehors в позу CROISÉE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.15. ALLEGRO. GRAND PAS JETÉ с продвижением по диагонали в позу II и III arabesque с приёма PAS CHASSÉ	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.16. Экзерсис на середине зала. 2 TOURS en dedans в позу À LA SECONDE с приёма PAS TOMBÉE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.17. ALLEGRO. GRAND FOUETTÉ SAUTÉ в позу I arabesque с приёма COUPÉ шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.18. ALLEGRO. PAS JETÉ ENTRELACÉ с приёма COUPÉ шаг и PAS CHASSÉ	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

2.19. Экзерсис у палки. BATTEMENT TENDU –по 1/16 во все направления	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.20. ALLEGRO. GRAND PAS JETÉ в различные позы с продвижением по диагонали с приёма DÉVELOPPÉ SHASSE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
2.21. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
	Всего за I курс:	74	
Тема 1.1. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.2. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques на месте.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Allegro - Pas cabriole fermé вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisée et effacée вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.5. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par développé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. Allegro - Pas brisé en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jeté en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Allegro - Pas cabriole fermé во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.9. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.10. Allegro - Grand fouetté sauté en effacé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chassé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.12. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Контрольный урок.	Урок контроля знаний	2	3
	Итого за II-й курс:		
	Максимальная нагрузка	74	
	Аудиторных часов	74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУПА.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Классический танец» осуществляется в хореографическом зале. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, магнитофон.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Александрова Н.А. - Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий, 2011 // ЭБС "Издательства Лань".
2. Ваганова А.Я. - Основы классического танца, 2011 // ЭБС "Издательства Лань".
3. Гавликовский Н.Л. - Руководство для изучения танцев, 2010// ЭБС "Издательства Лань".
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, //ЭБС "Издательства Лань".
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии, 2019// ЭБС "Издательства Лань".
6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа, 2019// ЭБС "Издательства Лань".

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;• осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	<p>Контроль знаний проводится в виде контрольных уроков</p>